

**Alexamenos graffiti** - tiež známy ako *graffito blasfemo*; ide o je nápis vytesaný do omietky na stene pri palatínskom kopci v Ríme; v súčasnosti je nápis v Palatine Antiquarium muzeum; ide údajne jedno z najstarších známych vyobrazení ukrižovaného *Ježiša*, spolu s niektorými rytými značkami; obrázok znázorňuje človeka pripevneného na kríž a majúceho hlavu *osla*; v pravej hornej časti obrazu je to, čo bolo interpretované buď ako grécke písmeno *ypsilon* alebo *tau kríž*; na ľavej strane zobrazenia je mladý muž, zrejme zamýšľaný ako Alexamenos; je to rímsky vojak, strážnik so zdvihnutou rukou naznačujúcou uctievanie; pod krížom je *titulok* napísaný v jednoduchej gréčtine Αλεξαμενος σεβετε θεον/Alexamenos sebete theon; σεβετε možno chápať ako hláskovanie variantu (snáď fonetický preklep) gréckeho σεβεται/sebetai, čo znamená „bohoslužby“; celý nápis by potom mohol byť preložený ako „Alexamenos uctieva (svojho) boha“; neexistuje zhoda na dáte vyhotovenia obrázku, pravdepodobne ide o začiatok 3.st.; graffiti bolo objavené r. 1857 v objekte zvanom Domus Gelotiana na palatínskom kopci (pozri *Palatinum*); cisár *Caligula* zabral dom pre cisársky palác, ktorý sa po jeho smrti používal ako cisársky chlapčenský internát; neskôr ulica, kde sa dom nachádzal, bola predelená a dom podopieral výškové budovy; tak to bolo po celé stáročia; podľa katolíckej encyklopédie nápis mal byť uštipačným zobrazením kresťana pri akte uctievania; somárska hlava by mohli byť považované za urážlivé vyobrazenie súčasnej rímskej spoločnosti, lebo tento spôsob popravy bol určený pre najhorších zločincov až do svojho zrušenia cisárom *Konštantínom Veľkým* v 4.st.; zdá sa, že obyčajní ľudia v tom čase verili, že *kresťania* praktikujú onolatriu (uctievanie somára), čo bolo založené na mylnej predstave, že Židia uctievali boha v podobe *osla*, božstvo akéhosi nejasného pôvodu; *Tertullian* napísal na konci 2.st. alebo začiatkom 3.st., že kresťania spolu s *Židmi* boli obvinení z uctievania somára ako božstva; tiež sa zmienil o židovskom *apostatovi*, ktorý niesol okolo *Kartága* karikatúru kresťana s ušami a kopytami osla a s pripojeným nápisom Deus christianorum Onocoetes (Boh kresťanov splodený v riti); podľa iných graffiti opisuje uctievanie egyptského boha *Anubisa* alebo *Setha*; alebo že mladý muž skutočne vykonáva *gnostický* obrad zahrnujúci postavu s konskou hlavou; ďalšia interpretácia hovorí o existencii nejakej *heretickej* skupiny mimo hlavnú kresťanskú cirkev; pozri *krucifix*, *graffiti*

[http://en.wikipedia.org/wiki/Alexamenos\\_graffito](http://en.wikipedia.org/wiki/Alexamenos_graffito)



Alexamenos graffiti

**Alexandria (v Egypte)** - starog. r<sup>q</sup>d.t./Ra-kedet; koptsky Rakote; starogrec. Ἀλεξάνδρεια/Alexandria; arab. الإسكندرية / al-'Iskandaríja

www: staroveké sídlisko Rhakotis, ktoré si v 4.st.pr.Kr. vybral ako lokalitu svojej budúcej metropole *Alexander Veľký*, sa datuje do 1500 pr.Kr.

-mesto Alexandria založil 332-331pr.Kr. Alexander Veľký ako budúce hlavné mesto svojej ríše; po svojej smrti tu bol Alexander pochovaný v *mauzóleu* (jeho mŕtvolu údajne ukradol počas pohrebnej procesie jeho generál Ptolemaios Sótér, aby získal právo nazývať sa Alexandrovým dedičom); keď mesto ovládli Ptolemaiovci (305pr.Kr.), Ptolemaios I. Sótér urobil z Alexandrie hlavné mesto svojej ríše a sídlo umelcov a vzdelancov; za jeho vlády vznikla *alexandrijská knižnica, Museion*, kde bývali učitelia, maják na ostrove Faros a *Serapeum* (chrám zasvätený *Serapisovi*); Ptolemaiovci dali postaviť aj kráľovský palác a mauzóleum; mesto zostalo metropolou ríše až do roku 30pr.Kr.; sústreďoval s v ňom obchod s Indiou a Čínou; už v 1.st.pr.Kr. malo 500 tis. obyvateľov, Grékov, Egypťanov a Židov; keď 30pr.Kr. dobyl Egypt rímsky cisár *Augustus* (†14), stala sa Alexandria sídlom rímskych a neskôr byzantských prokurátorov; za Augusta bola druhým najväčším rímskym mestom; čoskoro sa stala strediskom kresťanského učenia, sídlom biskupa; od r. 190 tu bola *katechetská škola*, ktorej najvýznamnejším predstaviteľom bol *Klement Alexandrijský*; Alexandria spolu s *Rímom* patrila medzi tri pôvodné *patriarcháty*; v meste vznikali krvavé zrážky medzi kresťanmi a inými náboženstvami a kultmi (pozri *Hypantia*); po zložení *Konštantínopola* r. 330 stratila Alexandria na význame; za cisára Theodosia I. (†395), keď už kresťanstvo bolo štátnym náboženstvom, sa systematicky ničili staré pamiatky (pozri *obrazoborectvo*); úpadok mesta završili r. 642 *Arabi*, ktorí mesto dobyli; až v tomto roku Alexandria stratila svoj význam ako vedecké centrum; ďalšou príčinou úpadku bolo založenie Káhiry koncom 10.st.; do 15.st. ešte bola Alexandria najvýznamnejším obchodným prístavom východného *Stredomoria*; v 18.st. však nebola väčšia ako rybárska dedina; r. 1798

mesto dobyli Francúzi, začiatkom 19.st. vznikol nezávislý Egypt a ekonomický význam mesta opäť narastal; dnes je Alexandria ekonomicky najvýznamnejším egyptským mestom

pozri *Faros, Caesarium; Berenika; evanjelista Marek; Klement Alexandrijský, Alexander Macedónsky; Katarína Alexandrijská, Hypatia, Justín Mučeník; bibliotéka; fondi d'oro/fonti d'oro; grál valencijský, Kleopatrine ihly, Kniha múdrosti/Kniha Šalamúnova, koptské umenie, Physiologus/Fysiologos; tzv. stéla Metternichova; záhrada*

[http://pl.wikipedia.org/wiki/Aristander\\_z\\_Telmessos](http://pl.wikipedia.org/wiki/Aristander_z_Telmessos)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Alexandria (kolorovaný drevorez, Norimberská kronika, 1493)

**Alexandrijská knižnica** - založená 283 pr.Kr. Ptolemaiom I. Sotérom v susedstve *Alexandrie*, v lokalite s názvom *Bruchion*

www: Alexandrijská knižnica považovaná za prvú kolísku mudrcov; práve tu zmeral učenec Eristosthenes priemer Zeme, Archimedes objavil vodnú pumpu, Euklidés definoval pravidlá geometrie, Ptolemaios tu napísal *Almagest*, jednu z najdôležitejších vedeckých kníh, ktorá pojednáva o vlastnostiach sveta; v 1.st.pr.Kr. knižnica obsahovala 700tis. zväzkov, najcennejšie diela antických mysliteľov; neuskladňovala iba vzácne rukopisy, ale vytvárala študijné podmienky pre 5 tis. študentov; je možné, že Alexandrijská knižnica predstavuje najstaršiu *univerzitu* na svete; stala sa miestom rozkvetu grécko-rímskej civilizácie; tradícia pripisuje jej zánik *G. I. Caesarovi*, ktorý pri dobývaní *Alexandrie* spôsobil požiar; zdá sa však, že pravda je iná; knižnica zrejme prestala plniť svoju úlohu centra vzdelanosti, lebo *papyrusové* zvitky rýchlejšie podliehali skaze ako pergamenové *kódexy* a navyše sa s nimi narábalo oveľa ťažšie; jednako len knižnica existovala ešte pri príchode *Arabov* v 6.-7.st., ktorí preložili diela gréckych autorov do arabčiny, vďaka čomu ich vlastne poznáme; dnes sa z nej nezachovalo vôbec nič a nie je známe, kde sa nachádzala; iba sa predpokladá, že ležala niekde v oblasti *Bruchion*, nakoľko sa tu našli rozsiahle antické *auly* a posluchárne

-v súvislosti s heslom *katalóg*: autorom najstaršieho katalógu bol grécky učenec a básnik Kallimachos z Kyrény (†240pr.Kr.); pôsobil v *Alexandrii* ako dvorný básnik *Ptolemaiovcov* a bol poverený katalogizáciou alexandrijskej knižnice

www v súvislosti s heslom *Bruchion*: lokalita Bruchion sa nachádzala v susedstve Alexandrie; správcom knižnice za vlády Ptolemaia Philadelphusa bol Demetrius Phalereus; v tom čase mala knižnica 200 tis. zväzkov; Ptolemaios Eugertes prevzal všetky knihy napísané v Egypte a odovzdal ich do Museionu v Alexandrii, kde boli vyhotovené ich kópie; keď knižnica v Bruchionu dosiahla stav 400 tis. zväzkov, rozhodol sa vytvoriť ďalšiu knižnicu v *serapione* s počtom 300 tis. zväzkov; Bruchion podľaohol skaze, keď Caesar útočil na mesto v r. 47 pr.Kr.; r. 390 alexandrijský patriarcha Theophilus, aby zničil modlárstvo vo svojej diecéze, dal zničiť serapion a s ním bola zničená, vyplienená a rozptýlená aj knižnica pripojená k chrámu

[http://it.wikipedia.org/wiki/Biblioteca\\_di\\_Alessandria](http://it.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_di_Alessandria)



Petrarca Meister: Alexandrijská knižnica. O hojnosti mnohých kníh (kolorovaný drevoryt, 16.st.)

**alexandrijská škola** - 1.škola pre alexandrijských *katechumenov* a zároveň teologický a filozofický smer kresťanstva 3.-4.st.; reprezentovaná *Filonom Alexandrijským*; svoj vrchol dosiahla v *Klementovi Alexandrijskom* († asi 215) a *Origenovi* (†373); ovplyvnená *platonizmom*; charakteristická záujmom o *metafyzické* bádanie; výučba zameraná na základy viery a analýzu Písma a na základné filozofické odbory ako boa rétorika, gramatika a pod.; pre školu charakteristické silné prepojenie kresťanskej viery s gréckou; teologické bádanie založené na alegorickej a typologickej metóde, ktorú Filón aplikoval na židovské posvätné aj kresťanské spisy; vďaka tejto metóde alexandrijskí *cirkevní otcovia* nachádzali v Písme, osobitne v *Starom zákone* riešenie mnohých metafyzických a do istej miery aj abstraktných otázok; podľa cirkevných otcov alexandrijskej školy bol doslovný výklad Písma považovaný za judaizujúci a tým aj nevhodný Boha, za povrchný a vhodný iba pre tých, ktorí nedokážu preniknúť do hĺbky Písma; ako protiklad alexandrijskej školy existovala v Sýrii antiochijská škola, ktorá zdôrazňovala doslovný, literárny výklad Písma s dôrazom nie na metafyzický, ale na morálny význam textu

2. tiež *alexandrovský barok* (pomenovanie s odkazom na osobnosť *Alexandra Macedónskeho*); egyptská tvorba v 1.-2.st.pr.Kr. v *helenistickom* štýle, v období rímskej nadvlády v Egypte; známa svojimi realistickými portrétmi a vyspelým *iluzionizmom* (pozri *Fajúmske portréty*); pozri *maliarstvo egyptské*; *egyptská architektúra*

**alexandrijské sklo** - rezané farebné sklo vzhľadom pripomínajúce *cameu*

**alexandrit** - *drahokamová* odroda *chryzoberylu*; pri dennom svetle smaragdovozelený, pri umelom svetle fialovočervený; vyskytuje sa napr. na *Urale*, *Cejlóne*, v *Brazílii*; alexandrit dostal svoje meno po cárovi Alexandrovi II.; na Urale sa aj našla najväčšia *drúza* s 22 kryštálmi a s hmotnosťou 5kg



Alexandrit

**alexandrit modrý** - www: pozri *zafír*

**alexandrovský barok** - *alexandrijská škola 2*

**Alexej Fedor Jakovlevič** - ruský maliar krajinár, autor pohľadov na mestá (*Benátky*, *Petrohrad*, *Moskva*), *akvarelov a portrétov*; pozri *krajinomalba*

**Alexius Rímsky/Elexius z Edessy/Akexius Confessor** - (†417); gréc. Αλέξιος ὁ ἄνθρωπος τοῦ Θεοῦ/Alexios ho anthropos ton theon – „Alexios muž Boží“; rímsky *žobrák* z 5.st.; *patrón* pútnikov a pútnictva, uctievaný sv. *Vojtechom*; východnej svätec, ktorého kult bol neskôr prenesený do Ríma; premiestnenie kultu do Ríma bolo vďaka viere, že svätec bol rodákom z Ríma a mal tu zomrieť; toto spojenie pochádza z predchádzajúcej sýrskej legendy, ktorá líči, že v priebehu episkopátu biskupa Rabbula (412-435) bol „muž boha“, ktorý žil v Edessa, Mezopotámii ako *žobrák*, a ktorý dostával almužnu, čo potom dával ostatným chudobným ľuďom; že je rodák z Ríma bolo zistené až po jeho smrti; často zobrazovaný vo výtvarnom umení; zvyčajne zobrazovaný ako otrhaný *žobrák* s miskou, niekedy s mučeníckom palmovou ratolesťou; alebo ako chudobný *pútnik*; zobrazovaná aj jeho smrť pod schodiskom

-podľa legendy bol synom rímskeho šľachtica, ktorý opustil svoju nevestu v deň svadby a zvyšok života prežil ako kajúcnik v meste *Edessa* v severnej *Mezopotámii* (dnešná *Urfá* v juhovýchodnom *Turecku*), kde sa staral o chudobných a chorých (pozri *charita*); podľa inej legendy sa vrátil do rodičovského domu, kde sa nepoznaný uchýlil do diery pod schodmi a až po jeho smrti otec zistil, komu poskytol útočisko; chrám sv. Alexia postavený na tomto mieste; Alexius uctievaný v *nemocniciach* a zariadeniach starajúcich sa o chudobných; pozri *hospitál*, *pútnictvo*; *valdenskí*

<http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8602835687/in/photostream/>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Alexius\\_of\\_Rome](https://en.wikipedia.org/wiki/Alexius_of_Rome)



M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Alexius (Norimberská kronika, 1440-1514)

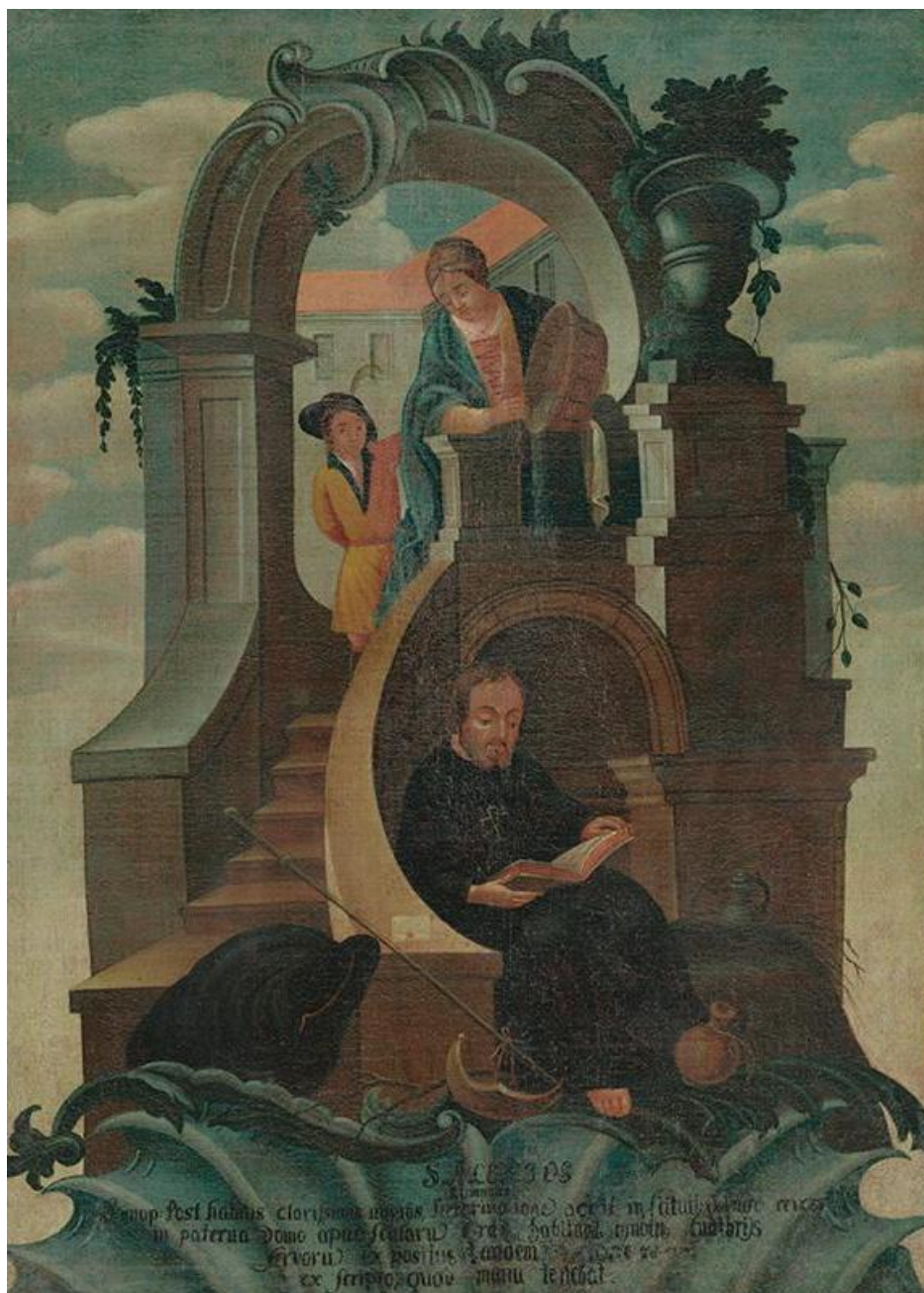


Guercino: Identifikácia tela sv. Alexia (17.st.)



G. Fernandes: Svadba sv. Alexia (1541)





Stredoeurópsky maliar zo začiatku 18.storočia: Svätý Alexius Rímsky (1700-1720)



Stredoeurópsky maliar z 2. polovice 18.storočia: Svätý Alexius z Edessy (1750-1800)

**Alexy Janko** - (†1970); slovenský spisovateľ, maliar a publicista; patrí k zakladateľským osobnostiam slovenskej výtvarnej *moderny* a bol organizátorom kultúrneho života (pozri *modernizmus*); v období rokov 1929-33 spolupracoval s *Bazovským* a *Palugyayom* a roku 1931 s *Bazovským* v *Krakove* a *Drážd'anoch*; od roku 1932 organizoval v *Piešťanoch* *maliarsku kolóniu*; kmeňoví členovia boli: *Kollár*, *Ilečko*, *Palugyay*, *Čemický*, *Žambor*, externí aj *Bazovský*, *Benka*, *Želibský* a *Kajlich*; jeho rozsiahle výtvarné dielo obsahuje okolo 1300 olejov, pastelov, tempier a kresieb inšpirovaných ľudovou tvorbou, legendami a krajinou; v 50.rokoch vytváral kompozície pre *architektúru* a *tapisérie*; výrazne sa zaslúžil o rekonštrukciu *Bratislavského hradu*; pozri *slovenskí maliari*; *Váh*, *Jánošík*, *zbojník*, *Svätopluk*, *Orava*, *hrobár*, *bača*, *orba*, *Golgota*, *dedina*, *uhlopriečka*, *sorela*, *sociálny realizmus*, *Tatry*, *dekorativizmus*, *panelový dom*, *Levoča*, *Bratislava*, *rozhovor*

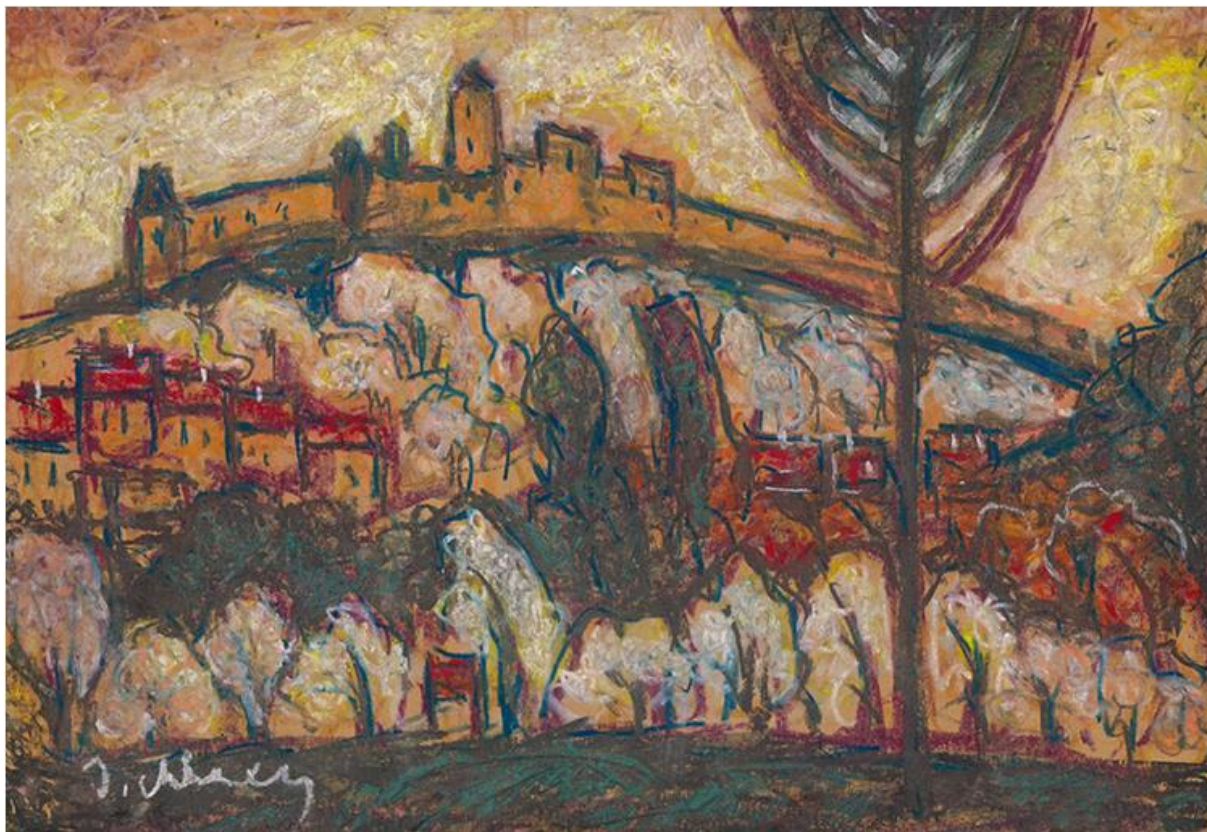
[https://www.google.sk/search?q=J.+Alexy:+Ba%C4%8Da&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=K1ktVermKMSVsgGwjIG4CA&ved=0CDEQsAQ#imgrc=YThvLzwAbYxemM%253A%3BpEjyZqxqhR1-WM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.webumenia.sk%252Fcedvuweb%252Fimage%252Fsvk\\_SNG.O\\_3331.jpeg%253Fid%253DSVK%253ASNG.O\\_3331%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.webumenia.sk%252Fweb%252Fguest%252Fdetail%252F%252Fdetail%252Fid%252FSVK%253ASNG.O\\_3331%252FJanko%252520Alexy%3B800%3B799](https://www.google.sk/search?q=J.+Alexy:+Ba%C4%8Da&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=K1ktVermKMSVsgGwjIG4CA&ved=0CDEQsAQ#imgrc=YThvLzwAbYxemM%253A%3BpEjyZqxqhR1-WM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.webumenia.sk%252Fcedvuweb%252Fimage%252Fsvk_SNG.O_3331.jpeg%253Fid%253DSVK%253ASNG.O_3331%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.webumenia.sk%252Fweb%252Fguest%252Fdetail%252F%252Fdetail%252Fid%252FSVK%253ASNG.O_3331%252FJanko%252520Alexy%3B800%3B799)

[https://www.google.sk/search?q=janko+Alexy:+Ba%C4%8Da&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=G6wD21608CO34M%253A%253Br1T\\_R\\_dsKzuNRM%253Bhttp%25253A%252F%25252Fwww.artinvest.sk%25252Fumelec%25252Falex-y-janko&source=iu&pf=m&fir=G6wD21608CO34M%253A%252Cr1T\\_R\\_dsKzuNRM%252C\\_&usg=\\_\\_Wjv0\\_EdQPbKR21DtbfefhoxtBr8%3D&ved=0CDkQyjc&ei=uZx2VYrgOMjaUYWcg4gC#imgrc=oI34vD\\_1dhEQ1M%253A%253BhMz3XVabSOJvSM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.art-galeria.sk%252Fwp-content%252Fuploads%252F2011%252F10%252FJa-som-ba%2525C4%25258Da-ve%2525C4%2525BEmi-star%2525C3%2525BD-...jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.art-galeria.sk%252Falex-y-janko%252F%253B600%253B708](https://www.google.sk/search?q=janko+Alexy:+Ba%C4%8Da&espv=2&biw=1852&bih=995&tbm=isch&imgil=G6wD21608CO34M%253A%253Br1T_R_dsKzuNRM%253Bhttp%25253A%252F%25252Fwww.artinvest.sk%25252Fumelec%25252Falex-y-janko&source=iu&pf=m&fir=G6wD21608CO34M%253A%252Cr1T_R_dsKzuNRM%252C_&usg=__Wjv0_EdQPbKR21DtbfefhoxtBr8%3D&ved=0CDkQyjc&ei=uZx2VYrgOMjaUYWcg4gC#imgrc=oI34vD_1dhEQ1M%253A%253BhMz3XVabSOJvSM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.art-galeria.sk%252Fwp-content%252Fuploads%252F2011%252F10%252FJa-som-ba%2525C4%25258Da-ve%2525C4%2525BEmi-star%2525C3%2525BD-...jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.art-galeria.sk%252Falex-y-janko%252F%253B600%253B708)

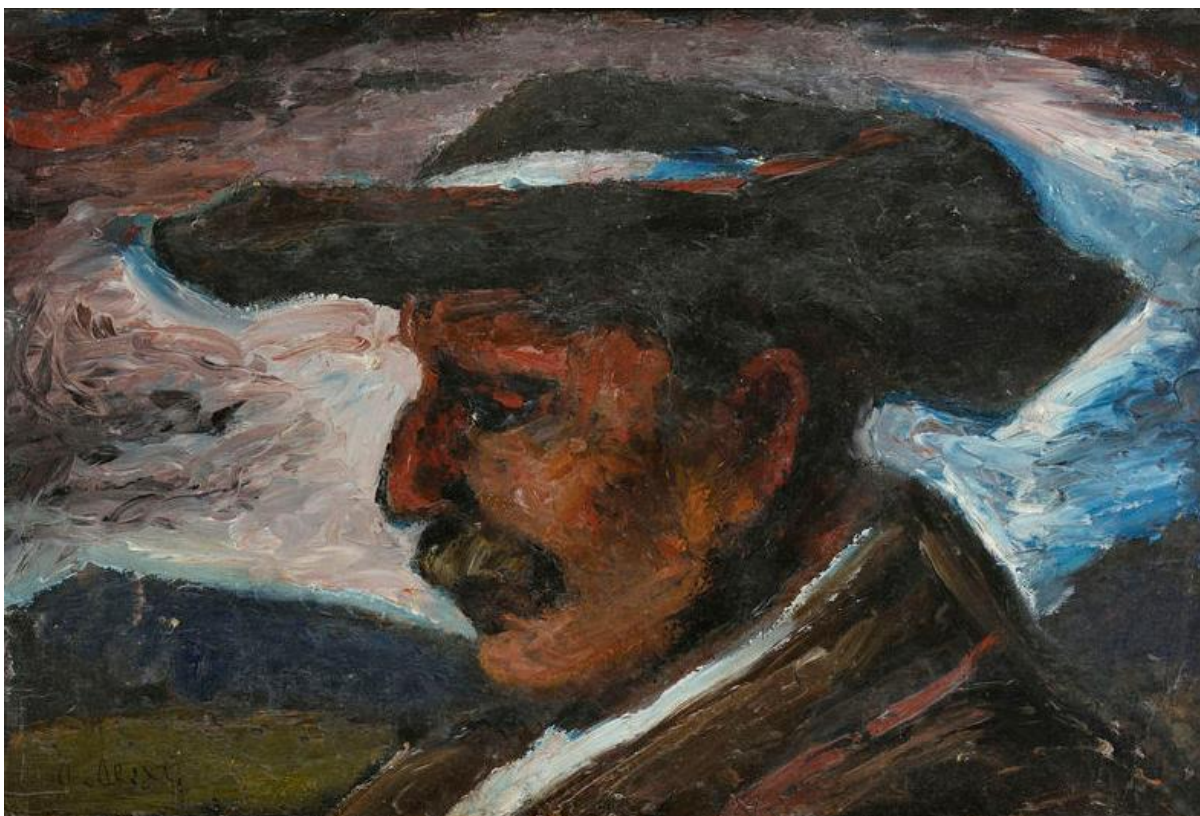
<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/results?orderBy=RELEVANCE&items=14&query=au:%22Janko%20Alexy%22&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data&page=3>  
<http://www.webumenia.sk/web/guest/search/-/results/orderBy=AUTHOR&page=7&items=21&query=te:olej&layout=gridLayout&images=true&searchFor=data>

[https://www.google.sk/search?q=janko+alex+obrazy&rlz=1C1TEUA\\_enSK466SK466&espv=210&es\\_sm=93&tbm=isch&source=iu&imgil=Y4wqs7QHNvDKyM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn2.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AAND9GcSONtVarKqaenW-SDHoxKly2xY4krUqseReJRce7h\\_FUznc5-Ep%253B600%253B400%253BS4Cb0yCISxq67M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fstyle.hnonline.sk%25252Fkultura-135%25252Fsledovali-sme-online-na-aukcii-roka-v-bratislave-padlo-niekolko-rekordov-473288&sa=X&ei=rIneUsHFGJOTthQfDvoHgCw&ved=0CD0Q9QEwBQ&biw=1026&bih=543#facrc=\\_\\_&imgdii=Y4wqs7QHNvDKyM%253A%253Bx6A6O\\_9BCyRJM%253B4wqs7QHNvDKyM%253A&imgrc=Y4wqs7QHNvDKyM%253A%253BS4Cb0yCISxq67M%253Bhttp%253A%252F%252Fhnonline.sk%252Fsites%252Fdefault%252Ffiles%252Fattachments%252Fimages%252F630%252F34736630-hala\\_v.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fstyle.hnonline.sk%252Fkultura-135%252Fsledovali-sme-online-na-aukcii-roka-v-bratislave-padlo-niekolko-rekordov-473288%253B600%253B400](https://www.google.sk/search?q=janko+alex+obrazy&rlz=1C1TEUA_enSK466SK466&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&source=iu&imgil=Y4wqs7QHNvDKyM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn2.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AAND9GcSONtVarKqaenW-SDHoxKly2xY4krUqseReJRce7h_FUznc5-Ep%253B600%253B400%253BS4Cb0yCISxq67M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fstyle.hnonline.sk%25252Fkultura-135%25252Fsledovali-sme-online-na-aukcii-roka-v-bratislave-padlo-niekolko-rekordov-473288&sa=X&ei=rIneUsHFGJOTthQfDvoHgCw&ved=0CD0Q9QEwBQ&biw=1026&bih=543#facrc=__&imgdii=Y4wqs7QHNvDKyM%253A%253Bx6A6O_9BCyRJM%253B4wqs7QHNvDKyM%253A&imgrc=Y4wqs7QHNvDKyM%253A%253BS4Cb0yCISxq67M%253Bhttp%253A%252F%252Fhnonline.sk%252Fsites%252Fdefault%252Ffiles%252Fattachments%252Fimages%252F630%252F34736630-hala_v.jpg%253Bhttp%253A%252F%252Fstyle.hnonline.sk%252Fkultura-135%252Fsledovali-sme-online-na-aukcii-roka-v-bratislave-padlo-niekolko-rekordov-473288%253B600%253B400)

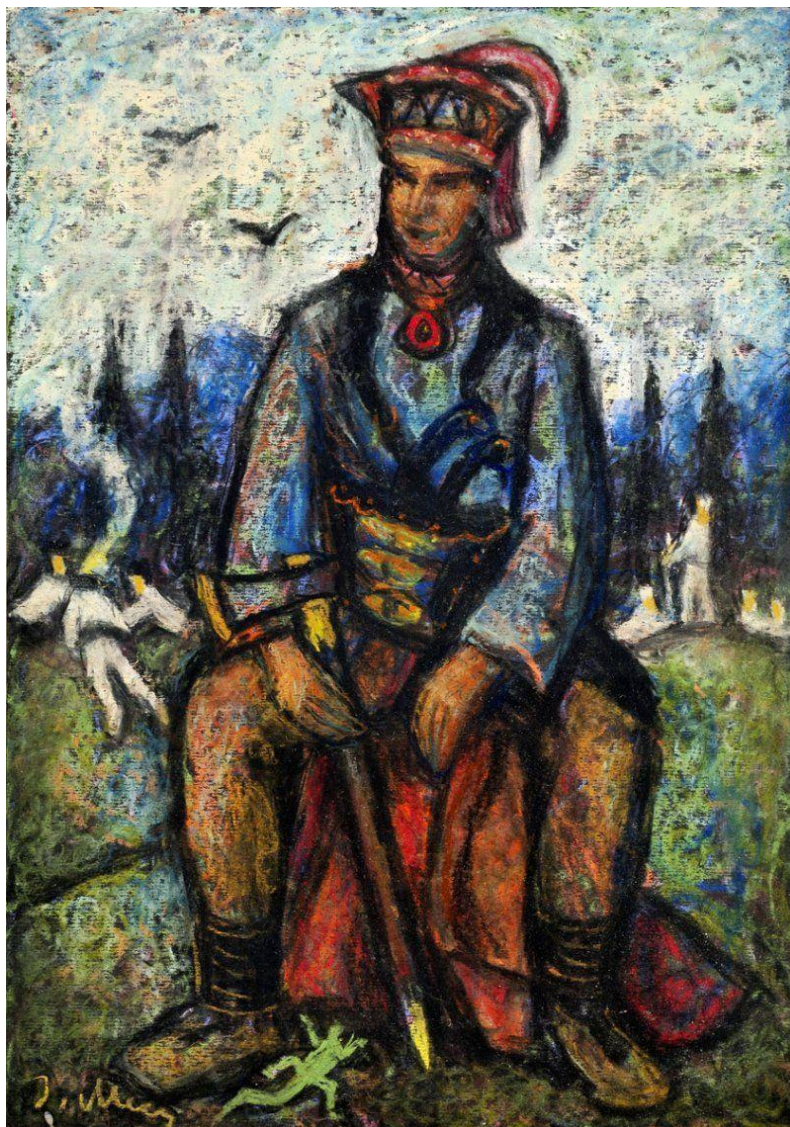
[https://www.google.sk/search?q=J.+Alexy:+Smr%C5%A5&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&imgil=-wmeYuGrKdWsFM%253A%253BarDBxYUAYxhMbM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.webumenia.sk%25252Fweb%25252Fguest%25252Fdetail%25252F%25252Fdetail%25252Ffid%25252Fsvk%25253ASNG.O\\_125%25252FJanko%2525252520Alexy&source=iu&pf=m&fir=-wmeYuGrKdWsFM%253A%252CarDBxYUAYxhMbM%252C\\_&usg=\\_\\_9HWp6zBiv7YBoS7nQ\\_xA3s\\_EceI%3D&ved=0CCUQyjc&ei=Aop3VIQih9ZqkeaC8AE#facrc=\\_\\_&imgdii=\\_\\_&imgrc=-wmeYuGrKdWsFM%253A%253BarDBxYUAYxhMbM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.webumenia.sk%252Fcedvweb%252Fimage%252Fsvk\\_SNG.O\\_125.jpeg%253Ffid%253DSVK%253ASNG.O\\_125%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.webumenia.sk%252Fweb%252Fguest%252Fdetail%252F%252Fdetail%252Ffid%252Fsvk%253ASNG.O\\_125%252FJanko%252520Alexy%253B619%253B800](https://www.google.sk/search?q=J.+Alexy:+Smr%C5%A5&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&imgil=-wmeYuGrKdWsFM%253A%253BarDBxYUAYxhMbM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.webumenia.sk%25252Fweb%25252Fguest%25252Fdetail%25252F%25252Fdetail%25252Ffid%25252Fsvk%25253ASNG.O_125%25252FJanko%2525252520Alexy&source=iu&pf=m&fir=-wmeYuGrKdWsFM%253A%252CarDBxYUAYxhMbM%252C_&usg=__9HWp6zBiv7YBoS7nQ_xA3s_EceI%3D&ved=0CCUQyjc&ei=Aop3VIQih9ZqkeaC8AE#facrc=__&imgdii=__&imgrc=-wmeYuGrKdWsFM%253A%253BarDBxYUAYxhMbM%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.webumenia.sk%252Fcedvweb%252Fimage%252Fsvk_SNG.O_125.jpeg%253Ffid%253DSVK%253ASNG.O_125%253Bhttp%253A%252F%252Fwww.webumenia.sk%252Fweb%252Fguest%252Fdetail%252F%252Fdetail%252Ffid%252Fsvk%253ASNG.O_125%252FJanko%252520Alexy%253B619%253B800)



J. Alexy: Trenčiansky zámok (1962-1964)



J. Alexy: Starý bača (1955)



J. Alexy: Jánošík (1950)



J. Alexy: Sediace dievča (1932)



J. Alexy: Fujarista (1930)



J. Alexy: Chalupy (1931)



J. Alexy: Návrat z práce (1953)





J. Alexy: Pohreb



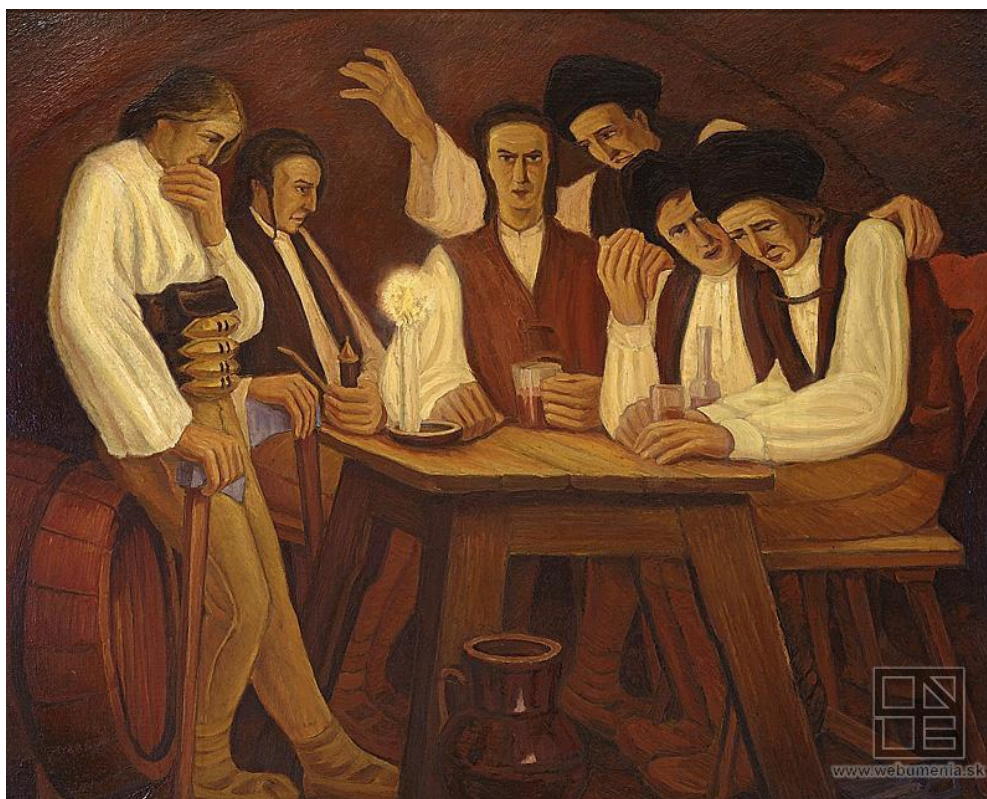
J. Alexy: Chrám (1940-1945)



J. Alexy: Domy v krajine (1932-1952)



J. Alexy: Čičmianska chalupa (1951-1971)

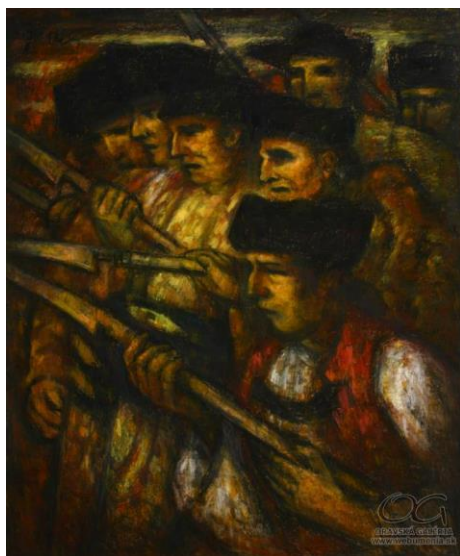


J. Alexy: Pijú, chlapci, pijú (1928)



J. Alexy: Napred (1928)

J. Alexy: Slovenskí povstalci (1918-1938)



J. Alexy: Povstalci (1955)

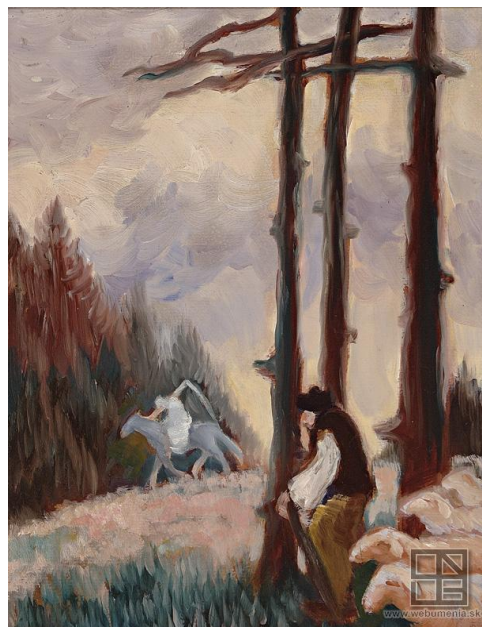


J. Alexy: Už Slovensko vstáva (1929)



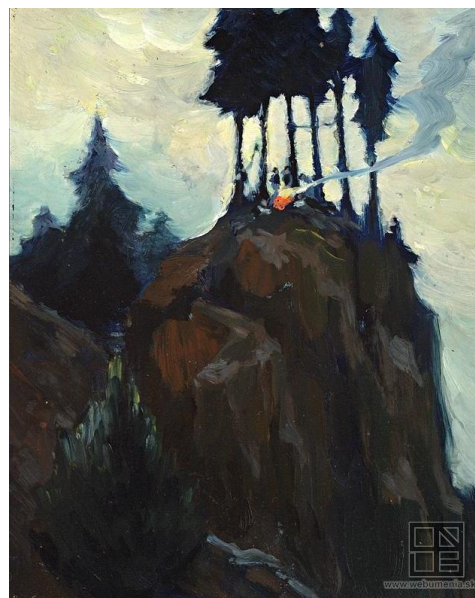
J. Alexy: Hômi chlapci (1927)

J. Alexy: Smrť (1921)



J. Alexy: Fujarista (1920-1940)

J. Alexy: Horí ohník, horí (1921)



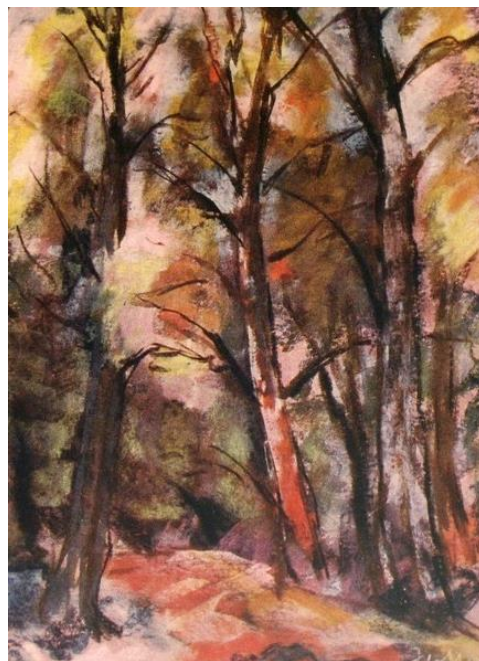


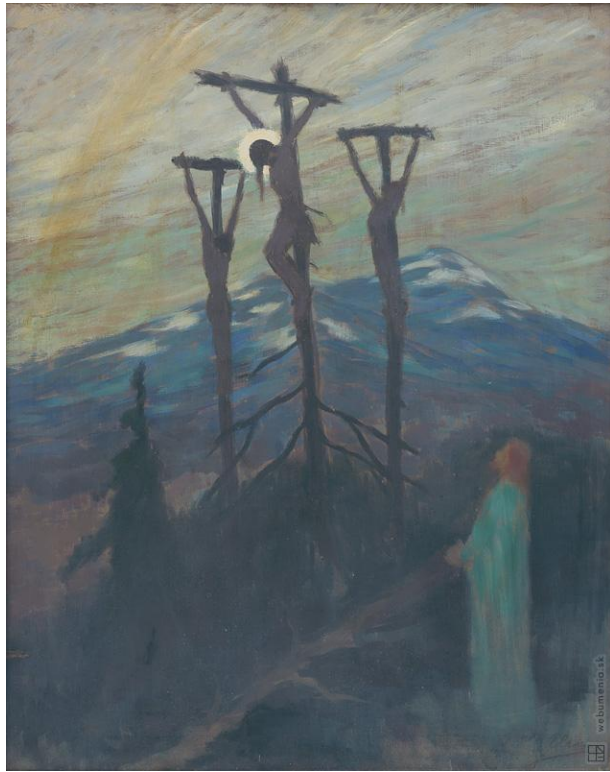
J. Alexy: Pri vode (1948)



J. Alexy: Les

J. Alexy: V lete na Sliači



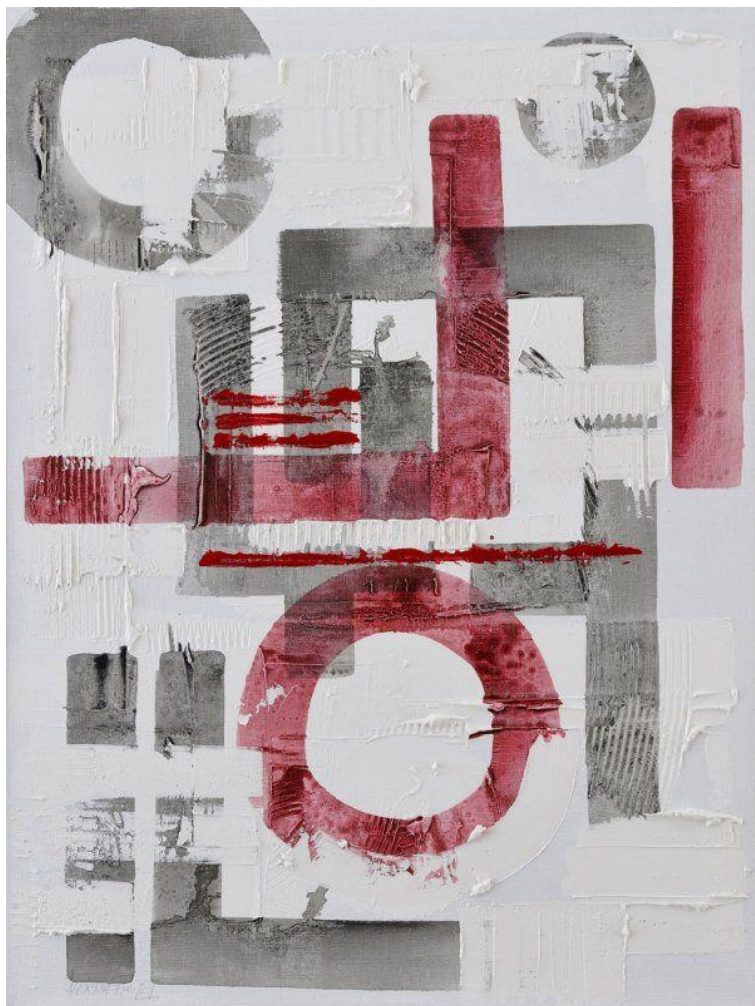


J. Alexy: Golgota (1921-1923)



J. Alexy: Golgota (1919-1939)

**Alexyová-Fígurová Katarína** - (\*1963); pozri *slovenskí maliari*



K. Alexyová-Figerová: Októbrové rezonancie II (2009)





K. Alexyová-Fígerová: Októbrové rezonancie I (2009)